



# Viva la Música

Autor: Juan Pablo Núñez Regueiro  
(Juanpa Nureg)

Todos los derechos reservados. Copyright © 2021. ARGENTORES  
[contacto@juanpanureg.musica.ar](mailto:contacto@juanpanureg.musica.ar)

**Personajes:**

Maestro Eulalio

Micky

Escrito el 22 de Noviembre del 2020 en honor a la Santa Patrona de los Músicos  
"Santa Cecilia".

*Dedicado al amor de mi vida, M, S. C. Siempre*

*Dedicado a todos los músicos y actores a quienes el COVID-19 les adelantó la gira  
celestial.*

*Al Maestro Jorge Aragón y a la Profesora Lucrecia Ramos in memoriam.*

*Eulalio está sentado en su estudio de música, leyendo un libro de teoría musical, Mientras escribe y compone en un pentagrama de papel, la pasa a una computadora de su estudio de grabación, y va probando acordes en el piano, a la vez que va tarareando la melodía como concibiéndola en el momento.*

**Eulalio** – ¡Ayayay! Si Mozart me viera ahora, si me viera componiendo esta obra magistral, ¿Qué me diría? *(continúa escribiendo. Pausa)* Usted, nunca será como yo, mí querido aprendiz. *(Pausa)* Es que le falta mucho estudio, me diría el Maestro. *(Continúa escribiendo)* Porque una cosa es estudiar, y otra, muy distinta, es aplicar tanto conocimiento en una obra artística de gran envergadura, como ésta. *(Pausa)* Ocurre que la historia de la cultura nos bendijo con Maestros como: Bach, Beethoven, Mozart, Korsakov... Ellos sí que tenían buenas ideas musicales. Tenían una imaginación incomparable, única, para la creación musical. Tenían algo así como... un don ¡de Dios! ¡Qué melodías! ¡Qué armonías increíbles! Qué... ¡que orquestación!

*Suena la puerta.*

**Eulalio** - ¡Pase! *(Entra Micky).*

**Micky**– Buenas Maestro. Me mandan de...

**Eulalio** – Si, sí. Ya sé. Lo estaba esperando. Usted es ¡Micky! *(Micky le tiende la mano para saludar, Eulalio saca rápido un tapabocas, se lo pone y le responde con el codo).* ¿Usted ya se vacunó?

**Micky** – *(Entra al estudio y se pone a ver los equipos del estudio)* ¡Sí! Maestro. Voy ya por la segunda dosis. *(Pausa. Eulalio se quita el tapabocas)* ¿Todo esto es suyo? ¡Alto estudio tiene! ¿Eh?

**Eulalio** – Si pero, alto, alto no, estamos apenas en un 1er piso. Pero le pido que me dé un momentito para que termine de corregir esto y podamos empezar a trabajar con lo nuestro. ¿Puede ser?

**Micky**– ¡DIY<sup>1</sup>!

**Eulalio** - ¿Qué cosa?

---

<sup>1</sup>*Lenguaje millenial*: Acrónimo de *do it yourself*; Significa hazlo tu mismo.

**Micky**– Que, si Maestro. Que no hay drama, Haga lo que tenga que hacer que yo lo espero. (*Se pone a ver la biblioteca*) ¡Cuánto libro Maestro!

**Eulalio** - ¿Vio?

**Micky**– ¿Los leyó a todos estos?

**Eulalio** - ¡Sí!, claro, bueno, tal vez me falten unos pocos. Pero la mayoría si los leí.

**Micky**– ¿Me permite verlos?

**Eulalio** – Si hombre, mire tranquilo.

**Micky** - ¡OPERA! (*saca un libro de Opera y lo empieza a ver*), Le gusta la ópera al Maestro... ¡Que grande! ¿También se leyó todos los de música?

**Eulalio** – (*Suspende la corrección de su obra*). Pero... ¡Claro hombre!, ¿cómo se supone que voy a ser músico si no he estudiado la música? Obviamente leí todos esos libros, y más.

**Micky**– Vea usted... es que yo soy músico, y la verdad, es que no he leído tanto.

**Eulalio** – Pero en algún lado estudió. ¿O no?

**Micky**– ¡Sí! por supuesto Maestro.

**Eulalio** – Y si... ¡claro! (*Continúa con la corrección de su obra*). ¿Y en donde estudio? En el conservatorio provincial.

**Micky**– No... ¡ojalá! Intenté entrar como cinco veces. Nunca me aceptaron.

**Eulalio** – (*Suspende otra vez la obra*) ¿Cómo que nunca lo aceptaron?

**Micky**– Y sí, me explicaron que tenía una papa en la oreja, y eso, impedía que escuchara bien. Pero a mí nunca me gusto la papa ni la zanahoria. Vaya a saber uno como fueron a parar esos vertúculos a mi oreja.

**Eulalio** - ¿Vertúculos dijo?

**Micky** - ¡Sí! Papa, zanahoria: Vertúculos.

**Eulalio** – Querrá decir tubérculos.

**Micky** – ¡Aja! Si yo también los veo, tubérculos entonces. Yo verculos, tu verculos, el verculos. No sabía que eran verbos.

**Eulalio** – Bueno, bueno, no nos vayamos del tema. Y... ¿entonces? No entiendo, ¿Cómo es que se hizo músico?

**Micky** – Estudiando..., por ahí, por la vida, en la calle. Con tremendos Maestros, ¡Ahre!

**Eulalio** – Pero, ¿sabes tocar algún instrumento? ¡Supongo!

**Micky**- Si Maestro Eulalio. Por supuesto que sé tocar un instrumento.

**Eulalio** – ¡Excelente! ¿Y qué instrumento toca?

**Micky** – La viola Maestro, (*con orgullo*) Se tocar la viola.

**Eulalio** - Ah bueno, lo felicito por la hermosa elección.

**Micky** – Gracias Maestro Eulalio.

**Eulalio** – Veo que se le dió por las cuerdas frotadas entonces. Hermosísima familia de instrumentos.

**Micky** - ¡Gracias! Pero la verdad...

**Eulalio** – La verdad ¿Qué Micky?

**Micky** – No nada, que yo no froto nada cuando toco la viola.

**Eulalio** – Usted toca la viola, ¿sin arco?

**Micky** – ¿Arco? No, yo con el futbol nada. Y de arquero menos.

**Eulalio** – (*suspende definitivamente su obra*) Y ¿cómo tocas la viola si no la frotas?

**Micky**– Así mire, con los dedos, los dedos. ¿Ve?

**Eulalio** – ¡Ah! cuando uno toca la viola con los dedos, se llama pizzicato, que quiere decir “pelliscado”. Sin dudas, es cuando un músico toca el instrumento pellizcando la cuerda.

**Micky** – Mire usted, lo que uno va aprendiendo. Lo conocía como punteo, yo prefiero llamarlo dedeo porque es más claro. (*Saca su guitarra de la funda*) ¡Mire! Esta es mi viola.

**Eulalio** – (*Con desesperación*) ¡Pero! ¡Que me...! ¡Eso no es una viola! ¡Por Dios! ¡Eso es una guitarra...! Usted, está diciendo que toca la guitarra, no la viola. ¿Qué le pasa hombre? ¿Está usted tomándome por idiota? ¿...o ignorante? ¿Así piensa que podremos trabajar para componer la música, el jingle para la empresa “Sicomono” Producciones? Semejante empresa de prestigio y tradición.

**Micky** – Pero, ¡Maestro! Intensión de roast<sup>2</sup>, cero. No le miento. No vaya a creer que vengo aquí para rolear<sup>3</sup> con usted. Por favor. Quiero trabajar bien y mamutear<sup>4</sup> de onda, usted alto sempai<sup>5</sup> para mí, de una... vea, si por algo vine onda swag<sup>6</sup> ante

---

<sup>2</sup> *Lenguaje millennial*: Burlarse

<sup>3</sup> *Lenguaje millennial*: Interpretar un personaje

<sup>4</sup> *Lenguaje millennial*: Subir un nivel

<sup>5</sup> *Lenguaje millennial*: Guía

<sup>6</sup> *Lenguaje millennial*: Tener estilo al vestir

usted. ATR<sup>7</sup>, de una. Además, después de todo Yolo<sup>8</sup>, ¿O no? Ahora si yo me mandé un fail<sup>9</sup>, avíseme y me voy. La empresa me mandó para trabajar con usted, esto no tipo random<sup>10</sup>. Al igual que usted, con la música y el arte, same<sup>11</sup>. Totalmente yass<sup>12</sup> Maestro. Yo laburo modo diablo<sup>13</sup>, de una.

**Eulalio** – Y Ahora... ¿En qué idioma me está hablando? Por favor, tradúzcame claro. ¿Qué me está desquiciando?

**Micky** - Yo no sabré todo lo que usted sabe, pero... es que yo tengo buenas ideas para componer música y letras. Es por eso que me contrató la empresa de publicidad para que trabaje con usted.

**Eulalio** – Bueno. ¡A ver! Empecemos a trabajar. Siéntese por favor en la computadora y empiece a escribir sus ideas tan maravillosas. *(El Maestro agarra a Micky y lo sienta frente a la computadora para mostrarle un programa de edición musical).*

**Micky** - ¿Qué es esto?

**Eulalio** – Esto, Micky, es un editor de texto musical. Sirve para escribir música. ¡Vamos! Empecemos a trabajar en la música que tenemos que presentar.

**Micky** – Pero Maestro.

**Eulalio** – Ahora, ¿Qué ocurre?

**Micky** - Yo no sé escribir música.

**Eulalio** – Así que no sabe escribir música.

**Micky** – En serio Maestro. Esto para mi es chino básico o árabe...

**Eulalio** – ¡Genial! Yo pedí un músico y me mandan un payaso. ¿Cómo se supone que va a plasmar sus ideas musicales, si no sabe escribir música?

**Micky** – Es que hay otras formas de trabajar Maestro.

**Eulalio** - *(Saca un libro de la biblioteca y se lo pone en frente de él)* ¿Sabe que es esto?

**Micky** – ¡Un libro!

---

<sup>7</sup> *Lenguaje millennial*: A Todo Ritmo

<sup>8</sup> *Lenguaje millennial*. You only live once

<sup>9</sup> *Lenguaje millennial*: Equivocarse

<sup>10</sup> *Lenguaje millennial*: Cuando algo sucede en forma aleatoria

<sup>11</sup> *Lenguaje millennial*: Expresar que piensan o sienten lo mismo.

<sup>12</sup> *Lenguaje millennial*: Forma de SI contundente.

<sup>13</sup> *Lenguaje millennial*: Cuando uno está con mucha energía para hacer algo. Palabra popularizada por el Trapero "DUKI".

**Eulalio** – Si un libro, claro que es un libro. En eso estamos de acuerdo. Pero ¿De qué es el libro?

**Micky** – ¿De música?

**Eulalio** – Pero claro M'hijo que es de música. Es de contrapunto. ¿Escuchó alguna vez hablar de contrapunto?

**Micky**– Si, pero solo a mi abuelita cuando tejía al crochet.

**Eulalio** – ¡Crochet! ¿Eh? *(Saca otro libro y se lo vuelve a poner en frente)*. Y este otro... ¿Sabe de qué se trata?

**Micky** – Ahí dice: “ar – mo – nía”.

**Eulalio** – Exacto, es de armonía. ¿Cómo dice usted que se considera músico si no tiene todos estos conocimientos aprendidos? ¿Realmente espera que usted y yo podamos hacer música juntos? Se autodenomina músico pero no sabe escribir, no sabe armonía ni contrapunto.

**Micky** – Disculpe Maestro, yo solo...

**Eulalio** – Escúcheme una cosa mocoso. ¿Cómo puedo saber yo que usted es quien dice ser?

**Micky** – ¡Maestro! *(Saca su DNI de un bolsillo)* soy yo, claro que soy yo. ¿No ve que soy yo? ¡Micky!

**Eulalio** – Digo... ¿Cómo se yo que usted es el músico que la empresa contrató para trabajar conmigo?

**Micky** – Pero si le estoy diciendo la verdad Maestro. ¿Por qué le mentiría?

**Eulalio** – No lo sé, para sacarme dinero, o robarme las grandiosas ideas musicales y orquestales que nacen de mi cabeza iluminada por las musas. Tal vez usted pretende robarme el estudio de grabación. ¡Espere! ¡Alto! ¡Deténgase! ¡Por favor no toque nada!

**Micky** – Pero no Maestro, ¿Cómo se le ocurre algo así? Yo puedo ser medio bruto, ignorante o bestia si quiere, pero si hay algo que le puedo asegurar es que no soy ni ladrón ni mentiroso.

**Eulalio** – Si no es ladrón ni mentiroso, ¿cómo puedo saber yo que a usted lo mando “Sicomono” Producciones?

**Micky** – *(Saca una hoja de su bolso)* Aquí tengo el contrato mire. Léalo tranquilo y se dará cuenta que es original. Seguro que es parecido al suyo. *(Eulalio agarra el contrato y lo empieza a leer con detenimiento)* Mire bien las firmas, los sellos, está todo, todo,

todo. ¿Por qué no saca su contrato para comparar? (*Eulalio se agarra la cabeza con desesperación*) ¿Qué ocurre Maestro? ¿Vió que es original? yo no le miento.

*Eulalio busca desesperadamente el contrato suyo para leerlo y compararlos con el de Micky.*

**Eulalio** – ¡No Micky!

**Micky** - ¿Cómo que no? ¿No es original? Me engañaron, esos tramposos de “Sicomono” Producciones, ya me o sospechaba yo, me estafaron habiéndome cargado el alma de ilusiones con mentiras, embustes y falsedades.

**Eulalio** – No Micky, No me refiero a eso. El contrato si es original, y de hecho, tiene las mismas cláusulas que el mío. Son idénticos.

**Micky** – ¡Uff! menos mal. Entonces está todo re bien.

**Eulalio** – No Micky, ¡No! No está todo bien, al contrario. Esta todo re mal.

**Micky** - ¿Por qué re mal? Explíqueme bien Maestro, ¡Por favor!

**Eulalio** – ¿Usted no lee nunca lo que firma? ¿No leyó el contrato?

**Micky** – (*Encogiéndose de hombros*) Es que yo confío mucho en la gente, y además no me gusta leer mucho. (*Piensa un rato*) Pero, con respeto le digo, parece que usted tampoco leyó este contrato.

**Eulalio** - ¿Qué insinúa?

**Micky** - Lo digo porque evidentemente, recién se está dando cuenta de los que dicen los contratos.

**Eulalio** – Pues sí. Se me pasó. Esta vez se me pasó. Igual... nuestros contratos dicen que si no presentamos el trabajo antes de la medianoche de hoy, nos rescinden el contrato.

**Micky** –Nos ¿rescinden? ¿Cómo que nos rescinden?

**Eulalio** – Si Micky. Que nuestros contratos dejan de tener valor, que los rompen y no se van a cumplir.

**Micky** – ¡WhaTeFa<sup>14</sup>! Quiero decir... ¡caramba! Que higos de fruta... ¿Eso pueden hacer?

---

<sup>14</sup> Lenguaje millennial: What The Fuck Significa ¿ En serio?¿Me estas jodiendo?

**Eulalio** – Si M'hijo, pero eso no es todo. Ellos también nos van a acusar de incumplimiento contractual.

**Micky** - ¿En serio?

**Eulalio** - Eso dicen el contrato tuyo y el mío.

**Micky** – Nos rompen el contrato y nos acusan de no cumplirlo. No pueden ser tan, tan...

**Eulalio** – Y encima...

**Micky** – ¿Encima?

**Eulalio** – Se quedan con nuestras ideas como propiedad intelectual.

**Micky** – Ah, bueno... pero eso se resuelve rápido Maestro. Registramos la autoría por Internet y listo.

**Eulalio** – Podríamos hacer eso, solo que si lo hacemos, “Sicomono” Producciones no nos contrata nunca más en lo que nos queda de vida. Y de seguro, que se van a encargar de que nunca nadie más nos contrate ni para silbar una nota. *(Eulalio se queda triste pensando, mirando al infinito)*

**Micky** – *(Micky observa al Maestro)* Si lo entiendo Maestro Eulalio. Se puso así bajón por la injusticia y la prepotencia de la productora. Es un trabajo esclavo el que uno está haciendo por dos pesos de porquería.

**Eulalio** – ¡No! No es eso lo que me entristece.

**Micky** - ¿A no? ¿Qué piensa Maestro?

**Eulalio** – Mi corazón está de luto porque el arte tal como lo conocemos se está muriendo.

**Micky** - ¡Muriendo!

**Eulalio** – El arte, mi amigo... sufre de una enfermedad terminal.

**Micky** – ¡Uff! No lo sabía.

**Eulalio** – ¡Sí! Sufre de una enfermedad crónica que viene del comercio, del vil comercio que hace que el arte se corrompa y termine pudriéndose junto con la cultura y la identidad de las personas.

**Micky** – Y ¡sí! Vale más un billete que el arte mismo.

**Eulalio** – Vale más un billete que la cultura, y que la vida de la gente. Me pone mal que al arte haya perdido contenido, poesía. Ya nadie busca la excelencia, ni la superación

en sus creaciones. Viene una empresa y te inventa artistas que nunca estudiaron. (*Lo mira a Micky*) No lo digo por vos específicamente.

**Micky** – No se preocupe Maestro. Está todo súper bien. Lo entiendo claramente. En realidad... (*Pausa*).

**Eulalio** - ¿En realidad?

**Micky** – Olvídelo Maestro, no es Importante.

**Eulalio** – De acuerdo.

**Micky** – Solo que...

**Eulalio** – Dígalo M'hijo, ¡Vamos! diga lo que tenga que decir y no se lo guarde.

**Micky** – Es que creo que alguien de su altura artística debería estar haciendo cosas más importantes y no trabajitos comerciales de segunda. Tal vez ni siquiera debería estar trabajando con alguien de mi nivel.

**Eulalio** – A veces la necesidad obliga. Además, los músicos académicos hoy en día estamos muy devaluados por la sociedad. La verdad, que no sé cómo vamos a hacer para trabajar juntos. Micky, le soy sincero.

**Micky** – Maestro. Yo estudié música, no tanto como usted, ni tampoco de la forma en que usted lo hizo, digo en escuelas de música y demás... pero hace como diez años que hago música, con grupos, y bandas de distinto palo.

**Eulalio** – ¿Distinto palo dice?

**Micky** – Si Maestro, de distinto palo, distinto tipo de música: Rock, Cumbia...

**Eulalio** – Ahora entiendo. Distinto género quiso decir.

**Micky** – Si, tambien para distinto género Maestro: Mujeres, hombres, trans...

**Eulalio** – Me refiero a género Musical, no se dice distinto palo sino distinto género musical.

**Micky** - ¡Ah! Mire Usted, las cosas que se aprende día a día.

**Eulalio** – Bueno, si, está muy bien eso. Pero para hacer el trabajo que tenemos que hacer con la calidad y el profesionalismo que se requiere, es importante saber componer música. ¿Me entiende?

**Micky** – Pero, ¡Maestro! Yo se las posiciones de la viola, (*Eulalio lo mira con furia*) perdón, la guitarra, si la guitarra. (*Pausa. Eulalio se agarra la cabeza con desesperación*). Perdón Maestro, nunca quise molestarlo. Si a usted le parece que no estoy a la altura de su trabajo, me voy. Trataré de buscar oportunidad en otra parte.

**Eulalio** – *(pausa)* No M'hijo, discúlpeme. No es culpa suya, es que tengo otras cosas que me preocupan, mucho más.

**Micky**– No se Maestro. Es que ¡es cierto!, mis amigos, todes me habían advertido de sus conocimientos y de su grandeza artística. Les chabones me dijeron que usted tiene una trayectoria musical importante.

**Eulalio** – ¿En serio? ¿Eso te dijeron tus amigos?

**Micky** – Por eso le digo Maestro. Tal vez fue un atrevimiento mío venir hasta aquí. Después de todo, ¿Quién soy yo? Un rockero que siempre amó el arte, y la música. Nada más. Un mediocre y vulgar aspirante a bohemio. Alguien que alguna vez soñó con tocar en teatros importantes, y que la gente lo aplauda en los conciertos.

**Eulalio** – Tranquilo Micky. Le repito que no es culpa suya.

**Micky** - Si lo puedo ayudar en algo...

**Eulalio** –No M'hijo, ¿que podría hacer usted por mí? *(Pausa)* ¿Vos necesitabas mucho el trabajo?

**Micky**– Yo vivo en un sucuchito de mala muerte. Un loft re chico. Pero igual tengo que pagar el alquiler urgente. Tengo una deuda importante. En cualquier momento... *(Hace gestos de que lo echan)* Además, no tengo laburo estable y me cuesta comer bien ¿Y usted?

**Eulalio** – ¿Yo? ¡Diabetes!

**Micky** - ¿Diabetes?

**Eulalio** - Tengo una diabetes muy avanzada y no me alcanza el dinero para los remedios. La insulina es carísima y mi jubilación no me ayuda mucho a sobrevivir en esta jungla despiadada.

**Micky** - ¿En que trabajaba antes de jubilares? Si me deja preguntar.

**Eulalio** – Trabajaba en la Escuela Superior de Música Municipal. Docente era.

**Micky** - ¡Docente!

**Eulalio** – Sí. Profesor de Piano y Composición.

**Micky** – Debe saber mucha música entonces.

**Eulalio** –Estudio música desde niño.

**Micky** – Con razón... usted es groso Maestro.

**Eulalio** – ¿Groso?

**Micky** – Pero claro Maestro. Un genio. Usted es un genio de la música.

**Eulalio** – Micky, si yo fuera Grosso como dices, no estaría aquí rogando por trabajitos de poca plata. Tendría por lo menos una jubilación importante. En este momento no creo que sea tan genio como me alabas, sinceramente. Pero bueno, (*mira al reloj en colgado en la pared*) tenemos hasta las 23:59 horas para mandar el trabajo. No sé si vamos a llegar. De hecho creo que no vamos a llegar a tiempo. Así que, mejor... dejamos todo así como está, cada uno se va a su casa y mañana será otro día. Que sea lo que tenga ser, y que ocurra todo lo que tenga que ocurrir.

**Micky** – Maestro Eulalio, no podemos dejar que eso pase. Nos van a sancionar y estaremos muy perjudicados.

**Eulalio** - ¿Qué sugieres Micky, que hagamos?

**Micky**– Pero ¡Maestro!

**Eulalio** – Pero ¿Qué? ¡Micky!

**Micky**– Son las cinco de la tarde, si ponemos todo nuestro esfuerzo, si juntamos mis ideas con todo su conocimiento, estoy seguro que podríamos lograr enviar el trabajo antes de la hora que nos pidieron. ¿Qué le parece?

**Eulalio** – No sé Micky, no sé. (*Piensa dudosamente*) Dijiste que la empresa te había contratado porque tenias buenas ideas musicales ¿cierto?

**Micky** – Si Maestro Eulalio. Hace diez años que escribo para distintos grupos y bandas de rock, de pop, hasta de reggaetón.

**Eulalio** – Bueno, pues... reggaetón no es buena referencia.

**Micky** – Hay varias bandas que están tocando mis temas, hasta en la capital suenan temas míos en la radio, incluso en internet.

**Eulalio** - ¿Y cómo sería una melodía para la publicidad que tenemos que hacer?

**Micky** – ¿Tiene a mano la letra que nos dieron?

**Eulalio** – ¿Dónde es que la puse? La tenía entre estos papeles. (*Saca de sus papeles el papel con la letra*) Aquí está. Dice: “Yo trabajo con esmero, mi familia es lo que más quiero, limpio mi casa profunda, por eso SABATUM es mi plumero”. (*Pausa larga. Eulalio mira a Micky*) ¿Y? ¿Qué te parece?

**Micky** – Que me parece ¿Qué?

**Eulalio** – La letra del Jingle Publicitario. La acabo de leer.

**Micky** – ¿Esa es la letra?

**Eulalio** – Esa es la letra Micky. Sobre esto tenemos que trabajar.

**Micky** – ¡Ah! caramba. Se rompieron la cabeza para pensar la letra. ¡Unos genios!

**Eulalio** – Pero vamos M'hijo. Si usted pudo escribir reggaetón supongo que podrá hacer algo con esto.

**Micky** – Está bien, ¡Vamos Maestro! por lo menos lo intentemos. De paso yo con usted seguro que aprendo cosas.

**Eulalio** - ¿Qué? Encima... ¡yo te tengo que enseñar! (*piensa*) ¿Gratis?

**Micky** - ¿Qué le parece muy mal?

**Eulalio** – No, para nada. Está bien Micky. Vamos, ¡manos a la obra!

*Micky se levanta de la silla y le ofrece el lugar a Eulalio. Micky se sienta con la guitarra y empieza a tocar acordes y tatarrear melodías. Eulalio lo acompaña con el piano y ambos improvisan logrando encontrar música acorde.*

**Micky**– ¡Así se habla Maestro! ¡Viva el arte! ¡Que viva el teatro...!

**Eulalio** – ¡Viva la danza! ¡Que vivan las letras...!

**Eulalio y Micky** – ¡Que viva la música!

*Apagón.*