

# Expatriados



Autor: Juan Pablo Núñez Regueiro

Todos los derechos reservados. Copyright © 2020. ARGENTORES

[contacto@juanpanureg.musica.ar](mailto:contacto@juanpanureg.musica.ar)

*Dedicado al amor de mi vida: M. S. C.*

**PERSONAJES:**

Iulia Plushenko.      *(hermana de Bodhan)*

Bodhan Plushenko.    *(Ex soldado ucraniano)*

Alexey Petrova.      *(Ex soldado ruso)*

## Escena 1

*Los hechos ocurren en una plaza de Madrid, en donde se destaca un banco vacío. Está atardeciendo. Bohdan llega al lugar con su hermana Iulia, se aproximan al banco y luego de mirar a todos lados mientras tiritan de frío, deciden sentarse en el banco. Bodhan abre el diario y se pone a leer. Iulia y Bodhan visten ropas sencillas, humildes pero abrigados.*

**BODHAN** - No recuerdo haber tenido tanto frío allá.

**IULIA** - Si. Está haciendo mucho frío. *(Con tristeza)* Pero ver al sol, ocultándose detrás de los edificios de Madrid, es un espectáculo hermoso. Mira el cielo Bodhan... ¡Allá! ¿No te parece que es un espectáculo increíble?

**BODHAN** – Sin dudas Iulia querida. Me recuerdan a los atardeceres en Kiev. ¡Mira! la forma en cómo las nubes se pintan de rojo, azul y naranja, mezclándose con el cielo. Me recuerda a la obra de Leonid Afremov.

**IULIA** - *(Con alegría repentina)* Leonid Afremov y el mar...

**BODHAN** - Si. Exacto. Tal cual. Leonid Afremov y el mar. Cuanta belleza nos regala la naturaleza...

**IULIA** - Es un deleite para los ojos, también podría ser una pintura de Pavel Dzhoguin.

**BODHAN** - Cierto, cierto. Amo el trabajo de Dzhoguin. *(Saca un frasco de pastillas de su abrigo y se dispone a tomarlas cuando Iulia se las saca de la mano y las guarda en su cartera)* - Pero, Iulia...

**IULIA** - La obra de Dzhoguín es increíble. Aunque también... Ese cielo podría ser como las obras de Arkadi Plástov, o Viktor Alekseevich. ¿No te parece?

**BODHAN** - *(Furioso)* NO. RUSOS NO. *(Pausa. Iulia se pone a llorar)* Algo tan bello de mirar, y admirar de la naturaleza, nunca podría ser ruso. ESO ES IMPOSIBLE. Los rusos no tienen nada bello que ofrecer.

**IULIA** - Si, *(alegremente)* tienes razón, disculpa.

**BODHAN** - No. Tu disculpa que haya levantado la voz. No fue mi intención.

**IULIA** - Estamos nerviosos, por lo que no podemos resolver nuestra situación. *(triste)* Eso nos pone mal.

**BODHAN** - Encima, este frío es insoportable.

**IULIA** - Es que cada vez los fríos son más fríos. Es un problema. Realmente.

**BODHAN** - Cansa, cansa mucho andar caminando tanto. Ya no sabemos para dónde ir.

**IULIA** - *(Se seca los ojos y retoma el buen ánimo)*. Esto de andar yendo y viniendo, de una punta a otra de la ciudad, se hace cada vez más difícil. ¿No es cierto Bodhan?

**BODHAN** - *(Intenta encender un último cigarrillo pero se le rompe y lo tira al suelo.)* - Blin, yake neshchastya<sup>1</sup>.

**IULIA** - ¿No te quedan más cigarrillos? *(Bodhan niega con la cabeza mientras se la agarra con ambas manos)* - A mi también, me cansa y me desespera estar en esta situación.

**BODHAN** - Esto de venir, de tan lejos, escapando de los conflictos. No es justo...

**IULIA** - La situación es desesperante. *(Vuelve a entristecerse)* Representa el sepulcro de los sueños, de las ambiciones, de la esperanza.

<sup>1</sup> Mierda, que mala suerte (Ucraniano).

**BODHAN** - Si. de las profesiones, del progreso y las autorrealizaciones personales. Es el sepulcro del alma.

**IULIA** - Desde esta mañana, estamos caminando por toda la ciudad. Pero no hay nada, en ningún lado, hay. *(Iulia busca impaciente en su cartera, mientras se pone a cantar una canción alegre).*

**BODHAN** - ¿Qué es lo que buscas Iulia? en tu bolso.

**IULIA** - Busco dinero. Creo que me quedó algo del vuelto del café que tomamos esta mañana.

**BODHAN** - ¿Y para qué quieres el dinero? Es lo único que nos queda.

**IULIA** - *(Se levanta del banco)* Voy a comprar otro periódico. Espero que podamos encontrar algo ahí para que hagamos.

**BODHAN** - De acuerdo. Hay que seguir buscando. Aunque, hay que cuidarse, está comenzando a caer nieve... No te desabrigues.

**IULIA** - Si, claro Bodhan. Pero es que hay que buscar hasta encontrar.

**BODHAN** – Tenes razón, no nos podemos quedar de brazos cruzados.

**IULIA** - Por favor Bodhan. Trata de no seguir tomando tus pastillas que no te hacen bien... *(Bodhan, reacciona con desagrado por la prohibición. Iulia se despide, bailando y saltando se va a buscar el diario).*

**Apagón.**

## Escena 2

*(Alexey aparece vistiendo trajes caros, con mayor prestancia que Bodhan. Llega corriendo intentando alcanzar el colectivo que lo pierde. Se aproxima al banco y mira a Bodhan. Bodhan le hace gesto ofreciendo un espacio para que se siente, a lo que él accede).*

**ALEXEY** - ¡Gracias!

**BODHAN** - Por nada. *(Pausa)* Es horrible cuando eso pasa.

**ALEXEY** - ¿Cuándo pasa? ¿Cuándo pasa que? ¿el colectivo?

**BODHAN** - Cuando uno quiere subir al colectivo y el colectivo no se detiene. ¡Usted perdió el colectivo! Eso es feo.

**ALEXEY** - ¡Ah! Sí. Lo enoja mucho a uno.

**BODHAN** - Hay que esperar que venga otro. Hay que tener paciencia. No hay otra opción. Puede tardar.

**ALEXEY** - ¿Como cuanto puede tardar en pasar otro? ¿Mucho tiempo?

**BODHAN** - Como... una hora, más o menos.

**ALEXEY** - Al colectivo lo pude ver desde hace, como una cuadra. Entonces corrí hasta aquí, pero no fue suficiente y lo perdí.

**BODHAN** - Lo peor es que con esta nieve, tardan más en venir. Dicen que años atrás, el servicio era mucho mejor.

**ALEXEY** – Eso es cierto, pero la crisis hecho todo a perder. Es la guerra que arruinó todo *(pausa corta)* ¿Usted espera otro colectivo?

**BODHAN** - Tenía que tomar justo ese, el que perdió usted.

**ALEXEY** - Y... ¿por qué no se subió?

**BODHAN** - No tengo más dinero. Lo único que tenía lo tuve que gastar en un café caliente para no sentir tanto el frío. El vuelto se lo acaba de llevar mi hermana.

**ALEXEY** - Estas no son temperaturas normales. El daño que le hemos hecho a la tierra, hace que estas temperaturas bajen mucho.

**BODHAN** - Sin dudas. *(pausa)* Mi nombre es Bodhan. *(le Tiende la mano abierta en saludo, a lo que él responde con saludo de puño)* - un gusto conocerlo.

**ALEXEY** - Yo soy Alexey, el gusto es mío. *(Pausa)* Disculpe la confianza. Me dijo que no tenía dinero... ¿no trabaja usted?

**BODHAN** - ¿Trabajar? este... si , claro que trabajo. Por supuesto que trabajo. Soy Ingeniero en sistemas. ¿Por qué? ¿Usted no tiene trabajo, acaso? Aquí en Europa todo el mundo trabaja. *(Saca un frasco de pastillas y las toma con una botella chica de agua, recién abierta)*. - Ah. Mi medicación.

**ALEXEY** - Tengo trabajo, si tengo. Yo trabajo. Mucho trabajo hay... En mi caso, soy licenciado en diseño gráfico. *(pausa)* Dijo usted que no tiene dinero para el colectivo y si tiene trabajo. Será que no le pagan bien entonces.

**BODHAN** - Es el problema de la inflación. Eso me complica: Como dije antes, es la crisis.

**ALEXEY** - Es cierto, la crisis a todos complica. Y además, además falta gas, combustible. Es la economía que se está derrumbando. La economía y la sociedad se están viniendo abajo.

**ALEXEY** - Y... si *(pausa)*. ¿Fuma usted? ¿Quiere?

**BODHAN** - ¡Ah! ¡Caramba! Tiene cigarrillos, un paquete entero sin abrir. Estoy intentando dejar, pero... si le voy a aceptar uno, por el frío. *(Pausa)* La empresa en donde usted está trabajando, ¿Está aquí en el centro? ¿Queda cerca de aquí?

**ALEXEY** – Queda como a tres cuadras, en aquella dirección. *(pausa)* ¿Y la suya?

**BODHAN** – ¿La mía? Sí, queda como a cuatro cuadras pero, en aquella dirección.

**ALEXEY** - Bueno, eso sí es importante. Que el trabajo no falte. Nunca falte el trabajo. Aquí en Madrid, dicen que el trabajo es salud.

**BODHAN** – Es cierto, aunque también uno se puede enfermar de trabajar tanto. ¿Qué hacen en la empresa en donde usted trabaja?

**ALEXEY** -¿Por qué pregunta?

**BODHAN** - Disculpe por favor la intromisión o el abuso de confianza. Pensaba que tal vez la empresa en donde trabaja usted, le podría interesar trabajar con un desarrollador de software como yo.

**ALEXEY** - Pero, ¿No dijo usted que tenía trabajo? ¿Para qué quiere más? Si usted tiene trabajo debería estar agradecido, porque es muy difícil encontrarlo hoy en día.

**BODHAN** - Es que no me siento a gusto, el pago es malo. Muy malo. No alcanza para vivir.

**ALEXEY** - Entiendo, entiendo. En la empresa en donde estoy, hacen sitios web, de internet.

**BODHAN**- Y ¿pagan bien?

**ALEXEY** - Si por supuesto, pagan muy, muy bien. Es una empresa seria, con muchos años de experiencia en el rubro. *(Saca una petaca y toma un sorbo. Le ofrece a Bodhan quien le agradece sin aceptar).*

**BODHAN** - Excelente. Verá, hace poco que llegue a España con mi hermana, Iulia, y estamos viviendo en una residencia para refugiados, es un lugar chico, muy chico. Nos estamos quedando sin dinero, todo lo que teníamos se nos está yendo en comida. Perdona usted, por favor, pero es que estoy realmente desesperado. ¿Le parece que usted podrá ayudarme a presentar mi currículum?

**ALEXEY** - Si por supuesto, obvio que lo haría, el único problema es que... *(Silencio. Alexey se entristece con vergüenza)*.

**BODHAN** – ¿Le pasa algo? ¿Señor? ¿Se siente bien?

**ALEXEY** – Si, si. Pero... no. La verdad es que no. No me siento bien.

**BODHAN** – ¿Qué es lo que le ocurre? ¿Está enfermo?

**ALEXEY** – Tengo mucha vergüenza. *(Toma otro sorbo de la petaca)*.

**BODHAN** – ¿Vergüenza? Por favor, no debería, ¿Por que dice que tiene vergüenza? No lo quiero comprometer. Si usted no puede...

**ALEXEY** – No, yo no tendría ningún problema. Lo ayudaría, con todo gusto. En serio.

**BODHAN** – ¿Entonces?

**ALEXEY** – El problema, es que... le he mentido señor.

**BODHAN** – ¿Usted? ¿Mentido? ¿A mi?

**ALEXEY** - Discúlpeme por favor. Apenas lo conozco y le he mentido.

**BODHAN** - ¿Por qué me está diciendo eso? ¿Acaso no es profesional usted?

**ALEXEY** – La verdad, es que yo trabajo no tengo.

**BODHAN** – Y si, no tiene trabajo, ¿qué es lo que está haciendo aquí? ¿por qué me mintió?

**ALEXEY** – Le mentí por vergüenza. Hace rato que estoy buscando trabajo pero no logro conseguirlo. Si, si soy profesional, pero me cuesta mucho conseguirlo. Este traje que estoy vistiendo, es caro, carísimo, es lo único que pude traer de mi ciudad. Este traje, dos pantalones, tres camisas, dos calzoncillos y un abrigo. Este que tengo puesto. Abrigo muy, muy caro. Es que yo, alguna vez, tuve un trabajo muy bien pagado. Acorde a mi profesión.

**BODHAN** – Y bueno, amigo... ¿le puedo llamar amigo?

**ALEXEY** – Si, por supuesto. ¡Amigo!

**BODHAN** - Aquí no tengo amigos, ni familia. Solo tengo a mi hermana.

**ALEXEY** – Le entiendo, yo también estoy solo aquí.

**BODHAN** – Amigo, yo también tengo que confesar. Usted no es el único que falta a la verdad.

*(Toma otra pastilla con su botella de agua).*

**BODHAN** – ¿En serio?

**ALEXEY** - Yo también estoy buscando trabajo, y es muy difícil. Supongo que será por mi acento extranjero. Usted amigo, tampoco es de este lugar. ¿No es así?

**BODHAN** – Vengo de lejos. Mi acento también es fuerte. Será por eso que nos cuesta tanto salir adelante y progresar. Pero usted habla muy bien el español.

**ALEXEY** – Gracias. Aprendí en forma particular. De todas maneras... No somos aceptados nosotros, los extranjeros.

**BODHAN** – Apenas notan que hablamos distinto, nos incriminan.

**ALEXEY** - Querrá decir usted, discriminan.

**BODHAN** – Eso sí. Discriminan al extranjero. *(pausa)* Extraño mucho mi pueblo, mi ciudad. Pero, ahora llegamos hasta aquí, escapando de la guerra.

**ALEXEY** – Lo entiendo. Yo también me escapé de la guerra. La guerra. Muy fea la guerra. Mi cabeza, conserva imágenes horribles, terribles que no me dejan dormir.

**BODHAN** - Si lo entiendo, son pensamientos que no se van, vuelven, vuelven, se quedan y no se van. Uno quiere que terminen, pero te siguen torturando, todo el día, toda la noche.

**ALEXEY** - Las pesadillas. Siempre las mismas pesadillas. Tengo que controlarme porque a veces, me vienen momentos de agresividad.

**BODHAN** - Mi hermana tiene que cuidarme, todo el tiempo porque hago cosas peligrosas, como cruzar la calle sin mirar, y no importa si viene un auto, o un camión. Cruzo despacio, como si no me importara nada.

**ALEXEY** – Dicen los psicólogos que son consecuencias de las experiencias traumáticas.

**BODHAN** – Síndrome postraumático.

**ALEXEY** – Si, exacto. Muchas veces, se me presentan las ideas más alocadas (*hace gestos de cortarse la venas*) - Pero por suerte, escucho voces, son mis guías que me acompañan y que me impiden que haga tonterías.

**BODHAN** - ¿Guías? Usted tiene guías... voces que lo protegen. ¿Eso es? (*Toma otra pastilla*).

**ALEXEY** - Así es, son mis guías espirituales. La guerra. Es la guerra la que te deja una marca en el alma, de por vida. La imágenes de la guerra, se queda pegada aquí, en la frente. Trato y trato de arrancarla con desesperación. Por más que intento, una y otra vez, ...pero es difícil. No se puede, es como un ácido que no sale con nada y te va quemando la piel, el estómago... (*toma otro sorbo de su petaca*).

**BODHAN** - Cuerpos calcinados, cabezas separadas de sus cuerpos. Mares de sangre, gritos desesperados, miedo, terror.

**ALEXEY** - Vísceras esparcidas por la tierra. Tanques explotando por los aires.

**BODHAN** - Camiones quemados por todos lados. Bicicletas abandonadas, y huesos... muchos huesos por todos lados.

**ALEXEY** - Autos acribillados, destrozados. Con personas adentro. Cuerpos furiosamente desmembrados.

**BODHAN** - Bombas, bombas de drones. Bombas de cohetes. Disparos, muchos disparos. De todos los calibres, disparos.

**ALEXEY** - Balas de cañones, de todos los tamaños, volando sobre las cabezas. Soldados muertos, por donde vayas.

**BODHAN** - Cerebros alfombrando las trincheras. Explosiones, exposiciones sin descanso.

**ALEXEY** - Niños y ancianos muertos, en la calle. Perros y gatos muertos, tirados en las casas. Aves muertas, en los parques.

**BODHAN** - La cultura muerta, asesinada junto con, con la poesía, la danza, la música, la pintura, la escultura, el teatro. Las flores muertas, junto a los árboles... muertos. El infierno en la tierra, el cielo lejos de nosotros. Todo muerto.

**ALEXEY** - La paz muerta, la vida muerta. *(pausa)* Los insectos, las mariposas, bellas mariposas muertas con sus colores apagados. Los sueños muertos, la esperanza muerta, el amor muerto. Todo, todo muerto.

**BODHAN Y ALEXEY** - Y el olor, el olor apestoso, hediondo, la putrefacción pegada en la nariz, olor nauseabundo, tan nauseabundo que se te instala en los intestinos y no te deja ni comer, ni tomar agua..., a veces, un trago fuerte de varenuja o bodka ayuda a superar esto, y muchas veces no es suficiente para calmar tanto dolor. Las ciudades mueren con su gente, quedando solo escombros. Dolor, mucho dolor y escombros. Solo hambre, muerte, dolor y escombros... *(Ambos se abrazan acongojados y sosteniéndose uno con el cuerpo del otro )*

**BODHAN** – Muere gente inocente, se destruyen hogares, familias, escuelas. Muy fea la guerra.

**ALEXEY** - Veo que se mueve muy extraño, señor. ¿Está usted drogado?

**BODHAN** - Y usted, apesta alcohol. ¡Está borracho!

**ALEXEY** - Creo que estamos ambos afectados por el exceso de sustancias. *(Ambos se ríen como compañeros de travesuras).*

**BODHAN** - Y los ucranianos como usted. y como yo, la sufrimos más, porque los rusos, esos orcos layno, de mierda, nos vinieron a robar las tierras que nos pertenecen por herencia ancestral. ¿O no es así?

**ALEXEY** – Disculpe, pero, usted... ¿usted es ucraniano? Pensé, que también era ruso. porque, yo no soy ucraniano. ESCUCHE BIEN: YO NO SOY UCRANIANO. ¿PORQUE LE PARECE QUE SOY UCRANIANO?

**BODHAN** – Por la conversación, pensé que usted, COMO YO, USTED TAMBIÉN ERA...

*(Alexey corre velozmente a cubrirse con un parapeto de la plaza).*

**ALEXEY** – *(Con fuerza, a viva voz)* Soy ruso, ruso nacido en Pogonovo, RUSO, BIEN RUSO, y no soy ningún orco. No veo a ningún orco por aquí. ¿Usted ve algún orco cerca?

*(Bodhan salta en busca también de un lugar para protegerse).*

**BODHAN** – Todo ruso es un orco, un sucio orco. Un criminal, un, un asesino.

*(Alexey y Bodhan comienzan a combatir usando diversas armas imaginarias).*

**ALEXEY** – No voy a permitir que se me insulte de esa forma, menos tratándose de un cobarde, un “ssykun”, como usted que escapa de la guerra en lugar de quedarse a defender su patria.

**BODHAN** – Orco, orco hijo de mil puta. Yo estuve un año completo combatiendo en la trinchera, allá en Zaporiyia. No me puede venir usted a tratar de cobarde. – Orco, orco,orco.

**ALEXEY** – Ucranazi, ucranazi... Mikhail, ¡rodealo por allá!

**BODHAN** – Orco, OR-CO. OR-CO. *(Mira para todos lados pero no ve a nadie más)* Seguro que usted, nunca, agarró un arma.

**ALEXEY** – ¿Cómo que no? ¿Que nunca agarre un arma? No tiene idea...

**BODHAN** - Seguro se debe haber meado y cagado encima, como todos los rusos en sus apestosas trincheras.

**ALEXEY** - Usted no sabe lo que está diciendo. Yo también estuve combatiendo en Zaporíyia.

**BODHAN** – ¿Usted estuvo en Zaporíyia? ¿Combatiendo? No le creo.

**ALEXEY** - Ustedes los ucranazis asesinaron a mucha gente rusa, familias enteras, muchos amigos míos murieron. Ustedes son unos degenerados, genocidas. Habría que matarlos a todos. Dmitriy, no te detengas, ¡salta! Ahora.

**BODHAN** – (*Vuelve a mirar sin ver a nadie*) - ¿A quien les está hablando? Yo no veo a nadie.

**ALEXEY** - ¿No los ve? ¿Está usted ciego? Son mis compañeros, no estoy solo, son mis camaradas de las trincheras...

**BODHAN** - Está claro que ustedes están locos, por eso violan, matan y roban todo a su paso. No tienen moral ni principios. Yo estuve en un campo de concentración. Sé las cosas que le hacen a la gente allí.

**ALEXEY** - Ustedes tienen la moral de los nazis, hijos de hitler. fascistas, neonazis. No eres el único, yo también fui tomado prisionero. ¡Andrei, Andrei! vamos, vamos no te quedes atrás... ¡avanza, avanza!

**BODHAN** - Estuve con los ojos vendados. Me golpearon hasta romperme las costillas y sacarme mis dientes a golpes.

**ALEXEY** - Ustedes me aplicaron descargas eléctricas y a un compañero de celda le quemaron los órganos durante las torturas con electricidad. Nos decían: Te daremos una descarga eléctrica hasta romperte los huesos.

**BODHAN** - Los soldados rusos nos conectaron cables a las puntas de los dedos con pinzas de cocodrilo y nos sacudían, también con electricidad.

**ALEXEY** - He visto a los presos postrados en cama, y en el piso, tumbados sobre sus propias mierdas y meado.

**BODHAN** - A mi hermana, a Iulia, le dieron de patadas y la golpearon con las culatas de los rifles, le pusieron una bolsa de plástico en la cabeza para asfixiarla. La interrogaron y golpearon durante cuatro días.

**ALEXEY** - Todavía me acuerdo, como si fuera ayer. Me pusieron un fusil en la cabeza, lo cargaron y dispararon, tenía los ojos vendados, pero pude escuchar las vainas que caían al piso. Disparaban al lado de mi cabeza. Lo hicieron muchas, muchas veces. No se cansaban de repetirlo una y otra vez, día tras día. Y se reían, se reían fuerte, tan pero tan fuerte, que me atormentaba la cabeza a tal punto que creía que me iba a estallar, como las explosiones del campo de batalla. *(Detienen por un tiempo la lucha con armas imaginarias, afectados por el recuerdo de lo vivido).*

**BODHAN** - Los orcos, rusos orcos. Piensan que son dueños del mundo y quieren volver al antiguo imperio socialista. Sucios orcos, criminales. *(Continúan con el combate imaginario).*

**ALEXEY** – Hueles a ¡Govnó, Govnó! mierda ucranazi.

**BODHAN** - ¡Putin juyló! ¡Alexey juyló!

**ALEXEY** - Blyád, Ramera... ¡súka, súka, SÚKA! *(Le tira con la petaca).*

**BODHAN** - Asesino de niños, criminal. ¡Ublyudok! ¡Ditovbyvtsya! *(Le arroja la botella de agua y las pastillas).*

**ALEXEY** – ¡SUKIN SYN!

*(Bodhan y Alexey, dejan todo lo que tienen a mano y se enfrentan en una lucha cuerpo a cuerpo, hasta que uno termina ahorcando al otro).*

### Escena 3

*(Se levanta el telón con uno ahorcando al otro pero quien estaba ahorcando ahora es ahorcado y en posición invertida del apagón de la escena anterior. Llega Iulia y detiene la pelea).*

**IULIA** - ¿Qué está pasando aquí? ¿Qué ocurre? *(Se pone a llorar)* Bodhan, ya estás peleando otra vez. Terminen esta pelea YA MISMO.

**ALEXEY** – De acuerdo, Tregua, tregua...

**BODHAN** – Si, por favor... tregua y agua. *(Bodhan y Alexey manifiestan un cansancio extremo)* - Ya está Iulia, secate las lagrimas. No vamos a pelear más. Ya está. Fin de la pelea...

**ALEXEY** - Si. Yo no doy más. Mi estado físico ya no es el mismo. *(Pausa)* Si me hubieran visto... como solía correr, ¡a qué velocidad! Por los bosques, saltando de pozo en pozo. Con las mochilas pesadas.

**BODHAN** – Me tiemblan las manos, las piernas. Yo también era una persona ágil. Corriendo y saltando de árbol en árbol, de trinchera en trinchera. ¡Muy ágil!. Saltaba cualquier obstáculo que se me interponía. Iba con mochilas y armas...

**ALEXEY** – *(Los tres se sientan en el mismo banco a descansar)*. No tiene caso continuar con esto. Es demasiado. *(Pausa larga)*.

**ALEXEY** - No importa quien gane esta lucha. Siempre ganan los que más tienen.

**BODHAN** - Eso es cierto, tengo que decir que estoy de acuerdo con esa afirmación. Y nosotros tenemos que sufrir las consecuencias, y ahora, estamos obligados a tener que vivir en el exilio.

**ALEXEY** - ¿Cómo dijo que era su nombre?

**IULIA** - *(Con entonación feliz)* Me llamo Iulia.

**BODHAN** - Le pusieron ese nombre por una tía que tenemos con ese nombre. Cosas de familia.

**ALEXEY** - Yo extraño mucho a la familia. Mi madre se llamaba así. Iulia. Recuerdo las tardes que pasábamos en casa con mis padres: Mi madre Iulia y mi padre, Mijail. En Jarkov.

**BODHAN** – La guerra nos cambió a todos. Por cierto... Yo también tengo una tía Iulia y un tío Mijail que viven en Jarkov. Pero no los pudimos conocer porque el trabajo de mi padre hacía que vivamos lejos. El sueldo no nos permitía viajar, y el trabajo de mi padre exigía mucha dedicación. Ibamos a viajar a Jarkov justo antes de comenzar la guerra para conocer a la familia, pero...

**ALEXEY** – ¿De dónde viene usted?

**BODHAN** – Yo soy nacido en Chornomorsk. Igual que Iulia.

**ALEXEY** – *(Bosteza muy cansado)* Perdón... ¿De qué ciudad dijeron que venían?

**BODHAN** – Dije: Chornomorsk.

**ALEXEY** – *(Asdombbrado)* ¡Epa! Chornomorsk...

**IULIA** – Si. Nuestro padre era obrero en el puerto, en donde cargaba bolsas de granos en los barcos.

**ALEXEY** – Y, ¿a donde están ahora? Sus padres...

**BODHAN** - Nuestros padres estaban durmiendo cuando cayó una bomba sobre los departamentos en donde vivían.

**IULIA** - *(Con enojo)* Fue todo muy rápido *(Con alegría)*. Nunca se enteraron de lo que había pasado.

**ALEXEY** - Lo lamento mucho. Si se que kiev había ordenado esos ataques para culpar a los rusos.

**BODHAN** - No, Alexey. No fue así. Yo mismo vi los restos de esas bombas, no eran de Ucrania.

**IULIA** - Tenemos un vecino. Un militar ruso, retirado, nos confirmó que eran bombas de racimo. Rusas.

**ALEXEY** - La guerra. *(pausa)* la guerra...

**BODHAN** - Y fue así, que la señora Daryna Petrova y el señor Timofei Plushenko, su esposo, dos personas honestas, buenas, trabajadoras, perdieron la vida por culpa de los poderosos que manejan la política de los pueblos.

**ALEXEY** - ¿Petrova? ¡Daryna Petrova! ¿dijo Daryna Petrova? de, de ¿Chornomorsk?

**IULIA** - Si, es así...

**BODHAN** - ¿Por qué?

**ALEXEY** - Mi madre se llamaba Iulia, como tu. Iulia Plushenko, casada con Ivan Ivanovich Petrova. De Jarkov. Mi madre siempre me hablaba de la tía Daryna de Chornomorsk. Decía que algún día se iban a reencontrar. Hacía más de veinte años que no se veían. Decía que la extrañaba mucho, muchísimo la extrañaba.

**IULIA** - *(Alegremente)* No puede ser. *(Con tristeza)* Eso es imposible...

**BODHAN** - Creo que no entiendo nada, de nada. Que por favor alguien me explique.

**ALEXEY** - Tu madre se llamaba Daryna, Daryna Plushenko.

**IULIA** - Es todo coincidencia. *(Enojada)* Seguro.

**BODHAN** - Tiene que ser coincidencia.

**ALEXEY** - Plushenko... Como mi madre, que se llamaba Iulia. Iulia, como ella.

**BODHAN** - No te entiendo Alexey. Sé más claro en lo que dices.

**ALEXEY** - Yo sabía que teníamos parientes en Chornomorsk. Más precisamente, mi tía, la hermana de mi madre.

**IULIA** - *(Con alegría)* Ustedes son la familia que... *(se pone a llorar)*.

**BODHAN** - Tu madre era ¿mi tía?

**ALEXEY** - Tu madre, era la hermana de mi madre. Ustedes iban a venir a visitarnos, justo cuando comenzó la guerra.

**IULIA** - Alexey Petrova, hijo del marido de Iulia Plushenko, hermana de Daryna Plushenko, MI TIA.

**ALEXEY** - Aunque cueste creerlo, es así.

**BODHAN** - ¿Tu eres nuestro primo? Alexey Petrova... NUESTRO PRIMO.

**IULIA** - Increíble. INCREÍBLE.

**ALEXEY** - Pero cierto. Es así... ustedes son mis primos de Chornomorsk.

**BODHAN** - Y fue la guerra la que separó a la familia.

**IULIA** - *(tristemente)* ¿Que ocurrió con los tíos? ¿Siguen en Jarkov?

**ALEXEY** - Estaban de paseo en un centro comercial, cuando fue atacado con misiles.

**BODHAN** - Alexey, primo Alexey...

**IULIA** - Es una guerra que no tiene cura, ni consuelo. Nos arrancó la posibilidad de conocerlos a ustedes en paz y alegría. Arruinando nuestras vidas, a cambio de un futuro incierto.

**ALEXEY** - Como sea... Ahora estamos aquí y tenemos que ver la forma de seguir adelante.

**IULIA** - Aquí traje el periódico nuevo para ver qué disponibilidad de trabajo hay. ¡Miren!

*(Se ponen los tres a ver los clasificados del periódico).*

**ALEXEY** - Aquí buscan un Controlador fiscal. Podría ser para Iulia. Gran empresa de arquitectura, urbanismo y diseño con oficinas busca un/a Financial Controller para encargar proyectos y supervisar todas las cuentas de la empresa. Piden mínimo cinco años de experiencia en puesto similar, inglés avanzado.

**BODHAN** - Yo no entro ahí. No sé inglés, ni trabajo en arquitectura.

**IULIA** - No. *(Enojada)* Yo tampoco hablo inglés. Solo ucraniano, algo de ruso y español. *(Pausa)* A ver este: Repartidor/a. Estudios mínimos: Educación Secundaria Obligatoria, Disponibilidad horaria de lunes a sábado, Turnos rotativos de mañana y tarde, Carné de conducir con experiencia mínima de un año. Ahí está el problema, no se manejar.

**BODHAN** - Y tampoco tenemos automóvil.

**ALEXEY** - Administrativo/a de Recursos Humanos, bla, bla bla, procedimientos de altas y bajas, bla, bla bla, convenios colectivos, Diplomatura o Grado en Derecho. No, No... es imposible, no es para mí.

**BODHAN** - Para mí tampoco.

**IULIA** - Imposible. *(Se pone a llorar)* Yo no soy abogada. *(Con alegría)* ¡Mira Bodhan! aquí hay algo para ti. ¿Qué significa CRO?

**BODHAN** - Se refiere al proceso de optimización de ciertos elementos que intervienen en una campaña de marketing con el fin de optimizar la tasa de conversión de ésta. ¿A ver? ¿Qué dice el aviso?

**ALEXEY** - Empresa de software busca un CRO, con experiencia en dirección de equipos de ventas. Requisitos: Diez años de experiencia en el campo de las ventas...

**BODHAN** - No tengo.

**ALEXEY** - Experiencia en el sector tecnológico/software.

**BODHAN** - Si tengo.

**ALEXEY** - Nivel alto de Inglés, se valorará una tercera lengua.

**BODHAN** - No. No tengo eso... Ese trabajo no es para mi.

**ALEXEY** - No hay trabajo

**IULIA** - ¿Qué hacemos ahora? *(se entristece profundamente y manifiesta impotencia, preocupación)* Yo soy economista, ¿qué puedo hacer...?

**ALEXEY** - No logro encontrar nada para mi. Y estoy buscando, desde que llegué a Madrid.

**BODHAN** - El primo Alexey es Diseñador gráfico.

**IULIA** - *(Alegre)* Y tu Bodhan, eres informático.

**BODHAN** - Tengo una computadora pequeña que pude traer de Ucrania.

**ALEXEY** - Juntemos nuestros recursos y profesiones. Intentemos hacer algo...

**BODHAN** - Yo traje unos pendrive, y tenemos celulares, son baratos pero sirven.

**IULIA** - *(Con mucha alegría y felicidad)* De acuerdo, unamos nuestros esfuerzos, nuestros recursos y capacidades. ¡Como familia!

**ALEXEY** - Así es prima. La familia que nunca debería haberse separado. ¿Familia?

**BODHAN y IULIA** - ¡Familia!

*(Iulia se pone a llorar y los tres se abrazan esperanzados. Finalmente se escuchan las carcajadas de los tres).*

**Apagón.**